

EL GUION COMO HERRAMIENTA DE EMPATÍA PARA MEJORAR LA CALIDAD DEL TRABAJO

TAIKI ALEJANDRO KAWANO SOLÍS,
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA, UNITEC, TEGUCIGALPA, HONDURAS



ANTECEDENTES

El guion como herramienta de escritura es fundamental para contar historias.

La base para realizar cualquier tipo de trabajos visuales requiere de algún tipo de documentación inicial, en este caso, el guion es la esencia para realizar trabajos desde un aspecto visual o audiovisual, desde libros ilustrados, videojuegos o hasta películas. La clase de Guion para Animación de la carrera de Animación Digital y Diseño Interactivo de la Universidad Tecnológica Centroamericana abarca parte de estos temas.

Los estudiantes comienzan la materia entendiendo un concepto general sobre la realización de un guion que se desarrolla en contar historias de manera visual a través de dibujos conocido como guion gráfico. Muchas veces, el resultado de una buena historia es un reto porque el criterio llega a una conclusión subjetiva.

Pasan por un proceso de revisión de varios documentos y audiovisuales donde se elaboran las historias. La mayoría del tiempo las historias más aclamadas involucran experiencias personales, pero no es una práctica común en las clases ya que se imparten desde un aspecto técnico, pero se divorcia de un aspecto empático. El reto en la clase es desarrollar una historia con ambos requerimientos, para tratar de conectar a un mayor número de personas.



Viaje del Heroe - Acto 1 _ Inicio

DESARROLLO



Durante la clase Guion para Animación, se presenta un ejercicio donde los estudiantes realizan un guión corto partiendo de una experiencia personal. Hay libertad de contar cualquier vivencia que prefieran en el formato de un guion.

El trabajo tiene como objetivo fundamental: conocer su capacidad para la redacción, su ortografía y cómo cuentan historias partiendo de un guion.



Viaje del Heroe - Acto 2 _ Conflicto

Mientras el ejercicio se realizó, se evidenció que de todos los documentos revisados a lo largo del período, este ejercicio terminó de desarrollar y demostrar las capacidades de los estudiantes para relatar historias a partir de sus experiencias y aprendizajes personales. Otorgando así elementos más empáticos, emocionales y humanos a sus narrativas, sin ser limitados por la retroalimentación docente, diferenciándose así de los ejercicios posteriores, donde los estudiantes escriben historias a partir de su imaginación y recibían orientación para mejorar aspectos técnicos, de la historia y la redacción.



CONCLUSIONES

El resultado de este ejercicio se encuentra en una etapa primaria y se tratará de desarrollar sin perder el aspecto personal.

La cantidad de guiones realizados por los estudiantes es extensa pero las más memorables resultaron ser las que se desarrollaron de lo personal.

Este resultado no es un caso ajeno a otros profesionales que escriben historias, la mayoría busca conectar de alguna manera u otra las experiencias personales que, aunque parecieran ficticias, logran alcanzar a millones de personas.

Esto está alineado con lo que mencionan narradores dedicados a contar historias, es esencial porque la empatía conecta con otras personas. Este enfoque se tratará de dar seguimiento mediante se siga impartiendo la clase.



Viaje del Heroe - Acto 3 _ Resolución

Contacto: taiki.kawano@unitec.edu.hn **Conflicto de interés:** ninguno

CONICIETI 2024

I Conferencia Internacional de
Ciencia, Tecnología e Innovación