



# La visibilización de los asuntos de género en el libro Desde el Centro de América Miradas Alternativas

Delmis Emilia Gutiérrez Miranda, Ana C. Romero

Centro Universitario Tecnológico, CEUTEC, Universidad Tecnológica Centroamericana, UNITEC, Tegucigalpa, Honduras

## Antecedentes

El libro *Desde el centro de América. Miradas alternativas*, de la antologadora Gloria Hernández, fue publicado el 2023 y reúne veintiún cuentos de veintiún escritoras centroamericanas, estos cuentos representan la configuración de los panoramas, políticos, sociales, culturales y económicos en Centroamérica. La antología comienza con obras de las hondureñas María Eugenia Ramos, Jessica Isla y Sara Rico cuyos cuentos serán del interés de este estudio.

### Objetivo

Interpretar la representación de la mujer y personaje queer identificando la estructura sistemática en que se encuentran inmersos los personajes de los cuentos "La cinta roja", "Correr desnuda" y "Aquellos que fuimos".

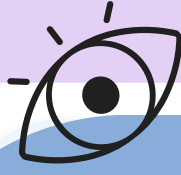
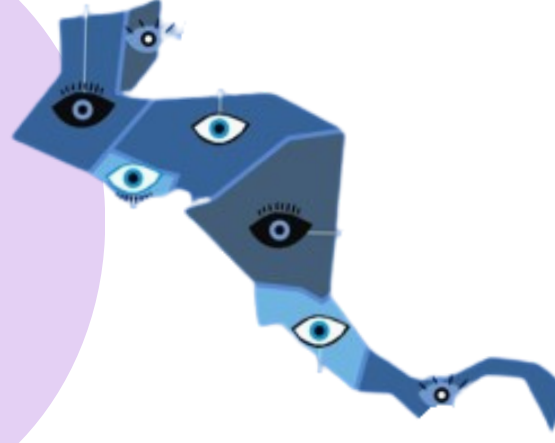
### Método

Se abordaron los tres cuentos haciendo un análisis de contenido utilizando la crítica literaria feminista y la teoría queer en las siguientes categorías: roles y estereotipos de género, tipos de abuso y representaciones de violencia.

## Resultados

### La cinta roja

Se muestra a un personaje queer, un albañil que se viste con ropa considerada femenina, la mamá de él sufrió abuso sexual incestuoso y pederasta, quedó embarazada y fue juzgada por no cumplir con su rol de madre. Él vivía con su abuelo-padre y con sus tíos que ejercían abuso verbal. Su abuela siempre supo la violencia que existía en la casa, pero la dinámica familiar favorecía la existencia del abuso en las diferentes generaciones.



### Correr desnuda

En el cuento se exige que la mujer que recién ha dado a luz tenga el mismo rendimiento en su trabajo que cuando no era madre. El jefe sexualiza los senos de una madre lactante y quiere aprovecharse de su puesto para recibir favores sexuales de la protagonista. Se representa el esfuerzo de las madres solteras a las que compara con diosas acuáticas y amazonas.

### Aquellos que fuimos

El cuento muestra la inseguridad que puede generar en el sexo masculino el que la mujer sea más preparada académicamente; la impotencia de sentir que no se puede cumplir con lo que se exige de una mujer y de su cuerpo, en este caso la protagonista tiene un aborto espontáneo, carga con el prejuicio de que su cuerpo de mujer debería estar hecho para esto y aborda la estigmatización hacia las mujeres divorciadas



## Conclusiones

El conflicto en estos cuentos deviene de que los personajes descubren que no pueden cumplir con lo que se espera de ellos por su sexo. La literatura siempre ha sido una forma de denuncia política y social, aunque estas historias son ficcionales sí visibilizan y cuestionan los roles y estereotipos de género mostrando que son insostenibles y dañinos. Orientando al lector a repensar y cuestionar las imposiciones sociales para crear un mundo donde se pueda prevenir y cambiar la violencia.

Contacto: delmis.gutierrez@unitec.edu.hn

Conflicto de interés: ninguno

CONICIETI 2024

I Conferencia Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación