

El Alosemitismo en la figura de El Judío en la conciencia católica y cultural de Honduras

Luisa Adriana Cook Alvarado

Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, Universidad Tecnológica Centroamericana, UNITEC, San Pedro Sula, Honduras

Antecedentes

Existe una brecha en el estudio de las religiones en el estudio de las poblaciones judío-hondureñas. El estudio entiende la necesidad de estudiar las prácticas folklóricas y católicas para comprender la figura de “El Judío”.



Metodología



Fig.1 Metodología

Desarrollo

Se aislaron las prácticas de la Quema del Judas, Los Judíos y Viacrucis durante Semana Santa. Estas prácticas lograron ser analizadas mediante redes sociales Facebook y TikTok.



Los sermones de la Catedral Metropolitana de San Pedro Sula enfatizaron la importancia positiva e histórica de *Pesaj* como el antecedente a la Pascua Cristiana.

Sin embargo, la transmisión del Vía Crucis reprodujo tropos antisemitas al utilizar escenas de *La Pasión* (2004); principalmente el deicidio judío. Los actos de “La Quema del Judas” y “Los Judíos” utilizan imágenes modernas que aluden a burla y al horror.



Por la combinación de elementos antisemiticos y filo semíticos, estereotipos negativos e imágenes idealizadas de los judíos respectivamente en las tradiciones y discursos religiosos se determinó que el Alosemitismo (Fig.2) es lo que mejor describe la figura de “El Judío” en este estudio.



Fig. 2 Representación gráfica del Alosemitismo

Conclusiones

Dentro de las tradiciones de Semana Santa se encuentra que se percibe a los judíos como actores históricos, tanto como ancestros de Cristo como aquellos que le condenaron.

La “Quema de Judas” y “Los Judíos” refuerza la idea de los judíos como actores fuera del espacio-tiempo nacional contemporáneo, funcionando más como metáforas o figuras dentro del arte popular.

Contacto: luisa.cook@unitec.edu Conflicto de interés: ninguno

CONICIETI 2024 I Conferencia Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación