

DOCUMENTACIÓN DE LA GRÁFICA URBANA DE TEGUCIGALPA 2023, DESDE EL ESTUDIO DEL MATERIAL VISUAL DE RÓTULOS TIPOGRÁFICOS

DIANA ECHEVERRÍA MONDRAGÓN (ORCID: 0000-0002-8732-0001)
 ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO, UNITEC, TEGUCIGALPA, HONDURAS



ANTECEDENTES

GRÁFICA URBANA ↔ IDENTIDAD CULTURAL

OBJETIVO

Documentar la gráfica urbana de Tegucigalpa 2023, desde el estudio de rótulos tipográficos.

CONTEXTO

- 52 estudiantes
- Enero a diciembre 2023 (Q1, Q2, Q3 y Q4)
- Asignatura: Tipografía
- Lic. en Diseño Gráfico
- Unitec, Tegucigalpa

MUESTRA

196 rótulos de instituciones gubernamentales, educativas, industriales y comerciales

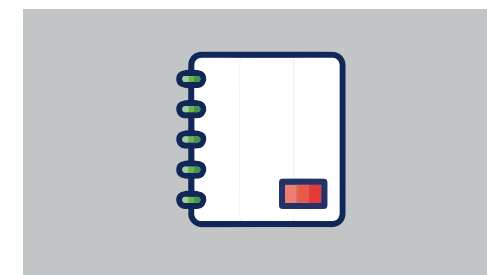
CRITERIOS DE INCLUSIÓN:

- Rótulo fijo
- Distrito Central y alrededores
- Lugar público
- Incluir elementos tipográficos
- Punto de referencia

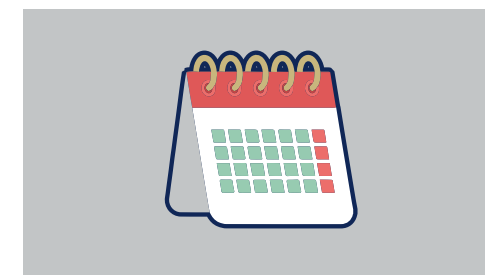
CRITERIOS DE EXCLUSIÓN:

- Franquicias extranjeras
- Rótulos o temas repetidos

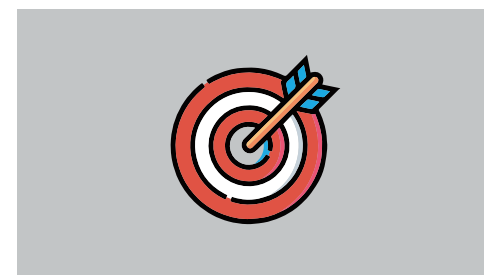
DESARROLLO



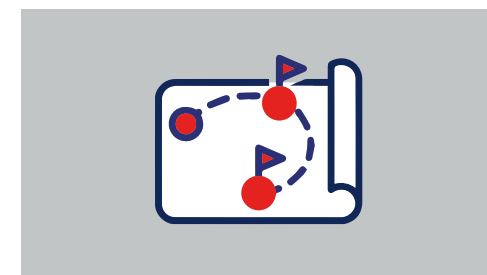
REGISTRO
FOTOGRAFICO



ENERO-DICIEMBRE
2023



RÓTULOS FIJOS
REFERENCIAS



ETNOGRAFÍA
DIGITAL



ESCANEA EL CÓDIGO QR PARA VER LA RECOPIACIÓN DE LOS RÓTULOS



IDEAL HEGEMÓNICO DE LA INSTITUCIONALIDAD PÚBLICA: PERDURABLE

ELEMENTOS GRÁFICOS

Rótulos exclusivamente tipográficos

MATERIAL

Materiales perdurables como el metal o la piedra

TIPO DE INSTITUCIÓN

Gubernamentales y educativas de mucha tradición



SE PRESENTÓ EN MAYOR CANTIDAD, CON ESTILO MODERNIZADO Y ENFOCADO A LA TURISTIFICACIÓN.

ELEMENTOS GRÁFICOS

Imagen plana, gráficos en tendencia

MATERIAL

Letras corpóreas en polímero, letreros iluminados

TIPO DE INSTITUCIÓN

Centros comerciales, industria, financiera



ESTILO VERNÁCULO Y ECLÉCTICO, PROPIOS DE LA ESTÉTICA LOCAL

ELEMENTOS GRÁFICOS

Técnicas artesanales, lettering, florituras

MATERIAL

Madera, cerámica, metal, pintura

TIPO DE INSTITUCIÓN

Comercio local, comercio turístico tradicional

CONCLUSIONES

1 Este ejercicio de documentación del rótulo permitió identificar los cambios culturales e identitarios de la ciudad de Tegucigalpa y alrededores.

2 Frente a la poca presencia de referentes claros de gráficas identificatorias, se asumieron gráficas extranjeras como propias

3 La desaparición del oficio gráfico y la industrialización de la imagen hicieron del letrero un diseño cada vez más globalizado.

EL DISEÑO COBRA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA CELEBRACIÓN DEL PATRIMONIO DE LOS BARRIOS Y COLONIAS DE UNA CIUDAD

Conflicto de interés: **Ninguno**. Financiamiento: **Ninguno**.

Contacto: diana.echeverria@unitec.edu.hn

CONICIETI 2024

I Conferencia Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación