



La memoria y olvido del migrante: *El regreso de una wetback y Las murallas*

BI-86 Original

Pedro Zelaya Díaz

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), Tegucigalpa, Honduras

Antecedentes

Ha habido varios estudios sobre literarios imaginarios que abordaron la temática migrante, uno de esos trabajos fue el de *La novela mexicana sobre la migración centroamericana* de Felipe Fuentes donde argumentó que los migrantes centroamericanos en su tránsito por México de sus territorios, sufrieron distintas violaciones y son vulnerables a los grupos armados que muchas veces los secuestran.

Por otra parte, sus derechos humanos han sido retratados de distintos ángulos y los formatos literarios por algunos novelistas que se han dedicado a narrar este tipo de obra ha dejado perpleja a la comunidad lectora de cómo fueron expulsados los emigrantes de su país de origen.

Objetivo

Analizar la representación de la memoria y el olvido en dos obras centroamericanas del siglo XXI: *El regreso de una wetback* de Denia Nelson y *Las murallas* de Adolfo Méndez Vides

Metodología

Con la finalidad del desarrollo de este trabajo se hará una investigación interdisciplinaria cualitativa con un enfoque hermenéutico-comparativo, se tendrá en cuenta las teorías como: *La memoria y olvido 1999* de Paul Ricoeur; *Historia, olvido y perdón Nietzsche y Ricoeur: apertura de la memoria y olvido a la vida* (2011) de Sofía Polivanoff; *Historia, memoria, olvido y espacio* de Arturo Taracena (2011).



Fuente: Migración, refugio y dignidad

Resultados

Estas novelas tuvieron elementos en común como la pobreza, la falta de oportunidades, inestabilidad política y la pérdida institucional en ambos países y que cada personaje enfrenta circunstancias similares para migrar de su patria hacia un Estado que les brindará oportunidades de empleo y los servicios más básicos. Se observó que las dos obras narraban la migración ya sea desde el punto de vista del pueblo o ciudad y los personajes se vieron obligados a salir de su querida nación.



Fuente: El Universal

Conclusiones

En ambas novelas, los personajes se encuentran fuera del país de origen y siempre en cada actividad laboral nunca olvidan sus recuerdos, aunque estos muchas veces le trae a la memoria dificultades que para ellos y sus familias fue muy dolorosa. *En el libro El regreso a una wetback*, la protagonista no desea regresar a Honduras ya que este la había expulsó y no buscó las posibilidades de darle una vida digna, ella al final regresa al país. En cambio, en *Las murallas*, los protagonistas vivían una guerra civil de los años 80 y no podían salir adelante, pues el Estado guatemalteco era incapaz de realizar políticas públicas para sus ciudadanos.

Recomendaciones

En las dos obras, los escritores utilizan diferentes aspectos narrativos con la finalidad de que el lector tome conciencia de las dificultades y riesgos que enfrenta la población migrante y del peligro que tienen durante el camino.



Fuente: Entremundos

Contacto: pedro.zelaya@unah.hn

Conflicto de interés: ninguno