

# CONCIENCIA ORTOGRÁFICA EN EL AULA A TRAVÉS DE LA REDACCIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS



Emilia Miranda, Christell Banegas  
Centro Universitario Tecnológico CEUTEC, Tegucigalpa, Honduras

## Antecedentes

Las cuatro habilidades lingüísticas que constituyen el eje central de la enseñanza del español son: expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora. Uno de los grandes retos en el aula es desarrollar en el estudiante una conciencia ortográfica que le permita cuestionar su escritura y ser competente para redactar y corregir con seguridad. Dentro de la expresión escrita es importante que cada vez que se redacta, al finalizar se revisen los textos para depurarlos de errores y faltas. El error se define cuando se comete por desconocimiento de la regla gramatical y la falta la que se presenta cuando no se está concentrado en la escritura y, por lo tanto, se omite alguna letra de la palabra o se sustituye una letra por otra.

## Objetivo



Incorporar la corrección de textos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del Q1 en dos secciones de Comunicación Oral y Escrita para incrementar la conciencia ortográfica de los estudiantes.

## Método



Se empleó un método cuantitativo. Para obtener esta conciencia ortográfica, en el aula se utilizaron tres estrategias con una muestra de 40 estudiantes. La edad de los participantes oscilaba entre los 16 y 40 años, siendo estos de primer ingreso.

Antes de la entrega final hubo revisión entre pares. Se empleó una tabla de tabulación donde se registraron los errores y faltas. Se documentó la omisión, sustitución, adición, unión de palabras, tildes, fragmentación de palabras, mayúsculas y minúsculas, revisando la primera y segunda entrega de cada uno.

Semana 2

- Aplicación prueba diagnóstica
- Dictado (98 palabras)
- Texto de escritura creativa

Semana 2 y 3

- Se imparten los temas: Acentuación
- Signos de puntuación
- Uso de mayúsculas y minúsculas

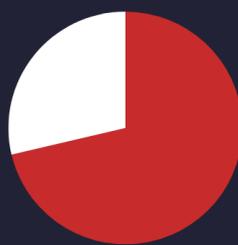
Semana 8

- Se aplican nuevamente las tres estrategias:
- Prueba
- Dictado
- Corrección de escritura creativa

## Resultados

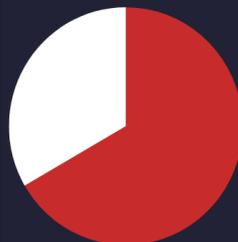


Se realizó una heteroevaluación que dio como resultados en la primera prueba diagnóstica un 75% de respuestas correctas; frente a un 83% en la segunda aplicación. En el primer dictado y escritura creativa se registraron 393 errores y 60 faltas; en contraste con 158 errores y 30 faltas en la segunda aplicación. 59.8% fue el porcentaje de reducción de errores y 50% el de faltas.



Errores

- Primera aplicación
- Segunda aplicación



Faltas

- Primera aplicación
- Segunda aplicación

## Conclusiones



Los estudiantes convirtieron en un hábito revisar todos sus textos antes de darlos por finalizados, logrando que los alumnos incrementaran su conciencia ortográfica, la cual tiene que ser estimulada constantemente con ejercicios que les permitan interiorizar conscientemente las reglas ortográficas.

## Recomendación



El proceso de corrección de textos debe ser parte de la práctica continua. Este funciona al hacerle énfasis al alumno sobre los errores y faltas que comete y darle la oportunidad de corregirlos bajo la guía del maestro que tiene un papel activo en el proceso de adquisición de esta competencia.



Contactos: [delmis.gutierrez@unitec.edu.hn](mailto:delmis.gutierrez@unitec.edu.hn)  
[crisa11banegas@unitec.edu](mailto:crisa11banegas@unitec.edu)  
Conflicto de interés: ninguno