



# Elementos posmodernos en la obra de dos poetas centroamericanos: Nelson Merren y José Coronel Urtecho

Murvin Andino Jiménez  
UNAH-CURLA, La Ceiba, Honduras  
Maestría en Literatura Centroamericana



## Introducción

Nelson Edmund Merren (1931-2007) y José Coronel Urtecho (1906-1994) fueron dos poetas centroamericanos enmarcados dentro de la vanguardia y posvanguardia, sin embargo, su obra presenta rasgos de posmodernidad que los ubica como precursores de esa corriente. Sobre la obra de ambos poetas han comentado autores como Helen Umaña, Segisfredo Infante, Suny Arrazola, Delia Nieto y Leonel Delgado Aburto sin ahondar teóricamente en el tema.

## Metodología

- Se utilizó el método hermenéutico cualitativo, el cual comprende la lectura de la obra de ambos autores, la búsqueda y lectura de la teoría referente al tema y los estudios preliminares sobre los autores que existan previamente.
- Luego se realizó un análisis comparativo en cuanto a elementos de la posmodernidad en ambos poetas.

**Contacto:** [murvin.andino@unah.edu.hn](mailto:murvin.andino@unah.edu.hn)

**Conflicto de interés:** ninguno

## Objetivos

- Determinar si Merren y Coronel Urtecho pueden ser considerados poetas posmodernos, ya que se identifican en su obra poética algunos rasgos de posmodernidad.
- Realizar un análisis comparativo entre la obra de Nelson Edmund Merren y José Coronel Urtecho donde se analicen las principales características como ser el desencanto, lo antilírico o lo conversacional, en cuanto al abordaje de los temas en la obra de ambos autores.



Sentados José Coronel Urtecho, Daisy Zamora, Luis Rocha, Ernesto Cardenal, Armando Morales. De pie Carlos Mejía Godoy, Vida Luz Meneses, Sergio Ramírez, Ernesto Mejía Sánchez, Lizandro Chávez Alfaro y Carlos Martínez Rivas, 1980



Roberto Sosa, Nelson Edmund Merren y Clementina Suárez

## Resultados

Se encontró que en el discurso poético de Nelson Merren aparece mucho más el tema del desencanto, así como lo antilírico, mientras que en la obra de José Coronel Urtecho sobresalen mucho más lo antilírico y lo conversacional.

## Conclusiones/ Recomendaciones

Se determinó que ambos poetas presentan los rasgos de la poesía posmoderna como ser el desencanto, lo antilírico, lo conversacional y plantean en su obra los preceptos distópicos que convergen con el pensamiento posmoderno. Se recomienda considerar a Nelson Merren como poeta posmoderno y a José Coronel Urtecho como poeta de vanguardia y precursor de la posmodernidad en la poesía centroamericana.

## Referencias

- Anderson, P. (2000). Los orígenes de la posmodernidad. Traducción de Luis Andrés Bredlow. Barcelona: Anagrama.
- Coronel Urtecho, J. (2006). Pol-La D'ananta katanta paranta dedójmia T'élson. Managua, Nicaragua: Proyecto Setra.
- Jameson, F. (s/f). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Vol. 1. The Anti Aesthetic, 6.
- Merren, N. E. (2007). Mundo de cubos. Tegucigalpa, Honduras.: Secretaría de Cultura.