



LA REPRESENTACIÓN DEL HÉROE POSTCLÁSICO EN *LOS DÍAS Y LOS MUERTOS* DE GIOVANNI RODRÍGUEZ



Antecedentes

La variación o la recodificación de la figura mítica del detective era un hecho imposible en el contexto centroamericano. Horacio Castellanos Moya conjuga una tendencia que se empezó a diferenciar del género policial clásico y a encontrar similitudes con las posturas de una literatura más social. Se considera que hay un vacío temático en el estudio del héroe postclásico en este tipo de ficciones en el contexto centroamericano. Por lo tanto, el tema de la representación heroica vista en la figura del investigador e intelectual permite comprender cómo es tratado este tipo de personaje en el campo de la narrativa.

Métodos

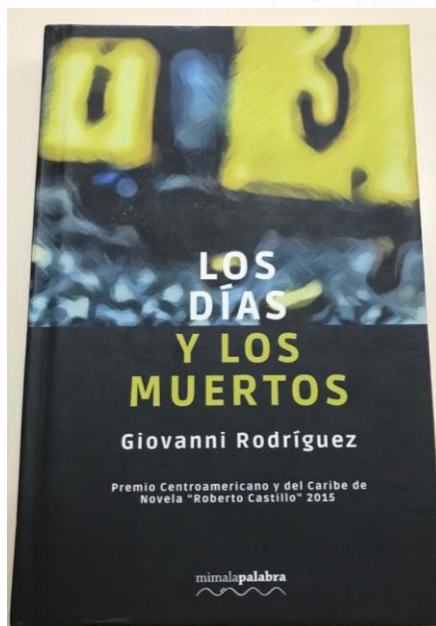
Este estudio se realizó por medio de un enfoque hermenéutico debido a que se tomaron el texto literario como un universo para realizar una interpretación. Se partió de la certeza de mostrar la disputa que tienen los personajes investigadores con el mundo; a partir de ese tipo de conflicto se buscó la forma de cómo los autores construyen la imagen heroica del investigador.

Leonel Xavier Panchamé Carballo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH,
San Pedro Sula, Honduras

Objetivo

Analizar *Los días y los muertos* (2016) de Giovanni Rodríguez como una novela considerada de crímenes e investigación que ubican a la figura del personaje policía o periodista como un individuo desarticulado de la colectividad.



Nota: Portada de *Los días y los muertos*
Fotografía tomada por
Xavier Panchamé
Diseño de la portada por
Mimalpalabra editores

Resultados

La novela exhibe el resquebrajamiento de una sociedad anómica. Constantemente, el autor reflexiona sobre el quehacer periodístico en una ciudad violenta, tanto que “el periodismo policial casi podía reducirse exclusivamente al ámbito de las muertes violentas” (Rodríguez, 2016, p. 18). A partir de las implicaciones intertextuales y la conciencia reflexiva que tiene el procedimiento investigativo, Giovanni Rodríguez, de forma efectiva, permite que el periodista esté involucrado, a conciencia de su trabajo, en investigar los asesinatos que ocurren en San Pedro Sula

Conclusiones

Los días y los muertos es una novela que alterna el estilo literario con el periodístico. Giovanni Rodríguez dispone el enigma (elemento típico en la narrativa policial clásica) en un segundo plano; es decir, aquella investigación llevada a cabo por el policía o el detective para resolver el caos dispuesto en el discurso narrativo es solucionado al final de la fábula.

Contacto: leonel.panchame@unah.edu.hn
Conflicto de intrés: ninguno