



Desarrollo de una propuesta metodológica para la dirección de fotografía implementada en el cortometraje Confinado



Manlio Molina Ríos, Kevin Mejía Rivera

Escuela de Arte y Diseño, Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, Tegucigalpa, Honduras

Antecedentes

La fotografía es un elemento clave para la conceptualización y desarrollo de una producción audiovisual. El director de fotografía se encarga de la creación de herramientas de preproducción indispensables, así como de la puesta en marcha de actividades centrales en el rodaje y la postproducción.

A nivel global, el rol del director de fotografía ha adquirido mucha importancia. En el cine hondureño, aunque la fotografía también ha tenido un impulso importante en la última década sobresale la falta de una escuela de formación de cineastas. La mayoría de quienes se dedican a la profesión se instruyeron de forma autodidacta y, quienes poseen formación académica, estudiaron en otros países.

Aunque hay excepciones, la fotografía en el cine hondureño carece de un plan cinematográfico debido, entre otros aspectos, al bajo presupuesto del que disponen las producciones hondureñas y también por la falta de formalización del rol del director de fotografía. Como resultado de todo ello, la calidad de la fotografía de las películas de origen hondureño se ve afectada.

Descripción de la experiencia

La experiencia presentada consistió en el diseño e implementación de una propuesta metodológica para la dirección de fotografía del corto Confinado. Se enmarcó en un proyecto de graduación (PG) en el que existió vinculación universidad-empresa (Indiebox Studios y UNITEC).

La actividad se realizó entre abril y julio de 2022. Los autores de este trabajo participaron como director de fotografía del corto y asesor metodológico del PG, respectivamente.

Fases del desarrollo de la experiencia académica



Siguiendo el modelo de cinco elementos clave para crear una propuesta de fotografía de Tonatiuh Martínez se estructuró el manifiesto cinematográfico siguiente:

1. Antecedentes
2. Concepto
3. Narrativa gramatical
4. Narrativa estética
5. Técnica

Los detalles de dicha propuesta pueden consultarse en el siguiente enlace: [propuesta de fotografía](#)

Escanea para ver el detrás de cámaras



Conclusiones

La preproducción es una fase clave en cualquier obra audiovisual, contar con una propuesta de fotografía en esta etapa potencia, desde lo técnico y conceptual, la historia que se pretende contar. Es necesario que las producciones hondureñas implementen herramientas técnicas y metodológicas, como el manifiesto descrito en este trabajo, para fortalecer y amplificar los aportes de los especialistas en fotografía, en un esfuerzo por conseguir que el rol de la dirección de fotografía transite del plano exclusivamente operativo al estratégico y conceptual.

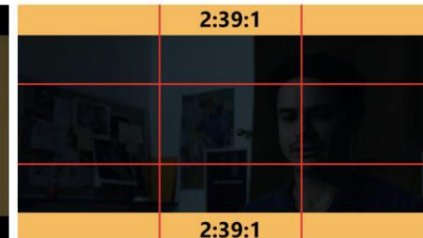
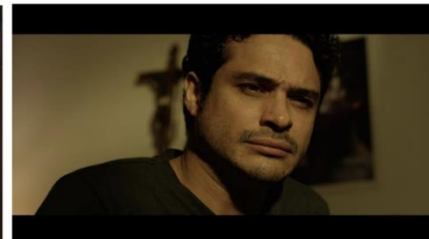
Escanea para ver el corto Confinado en el que se implementó el manifiesto descrito en este trabajo.



Recomendaciones

Aunque la propuesta recibió validación, se recomienda aplicar el modelo propuesto en proyectos de temáticas, tamaño y presupuestos distintos para validar su potencial de replicabilidad.

La propuesta implementada



Referencias

- Cortés, ML (2018). Filmmaking in Central America: An overview, *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 15 (2), 143-161.
- Hernández Toste, M. (2021). Dirección de fotografía para el cortometraje de ficción "Draglectra". *Universitat Politècnica de València*. <http://hdl.handle.net/10251/172651>
- Inczauskis, D. (2019). El cine de Honduras: El neorrealismo, el expresionismo y la transformación social en los filmes de Sami Kafati e Hispano Durón. *Loyola University Chicago ProQuest Dissertations Publishing*.

Conflicto de interés: ninguno.

Contacto: manliomolina@unitec.edu, kevin.mejia@unitec.edu.hn