

Adecuaciones en la enseñanza en asignaturas artísticas de Diseño Gráfico durante la pandemia del COVID-19

Gabriela Leiva Urbina (1), Karen Urrea Peña (2)

(1) Escuela de Arte y Diseño, Centro Universitario Tecnológico, Tegucigalpa, Honduras

(2) Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, Centro Universitario Tecnológico, Tegucigalpa, Honduras



ANTECEDENTES

El 20 de marzo de 2020 se suspendieron las garantías constitucionales establecidas con toque de queda absoluto para Tegucigalpa y otras ciudades de Honduras por la pandemia del COVID-19; esto llevó a una cuarentena nacional y a la cancelación de las clases presenciales en los diferentes niveles de educación del país. La pandemia fue una situación inédita, sin transición y sin preparación previa en la impartición de las cátedras bajo la modalidad de teledocencia y en las asignaturas artísticas de la licenciatura de Diseño Gráfico del Centro Universitario Tecnológico (CEUTEC) de Tegucigalpa, San Pedro Sula y La Ceiba conllevó a implementar de forma inmediata estrategias para no interrumpir el avance de los estudiantes.

DESARROLLO

Los docentes que impartieron las asignaturas artísticas durante la cuarentena realizaron adecuaciones para adaptarlas a la modalidad de teledocencia, se capacitaron, investigaron e implementaron aplicaciones digitales para garantizar el aprendizaje técnico. Además, utilizaron recursos tecnológicos, establecieron formas para validar la autoría de los trabajos; e hicieron cambios en las asignaciones y forma de entrega para lograr el desarrollo de las competencias.

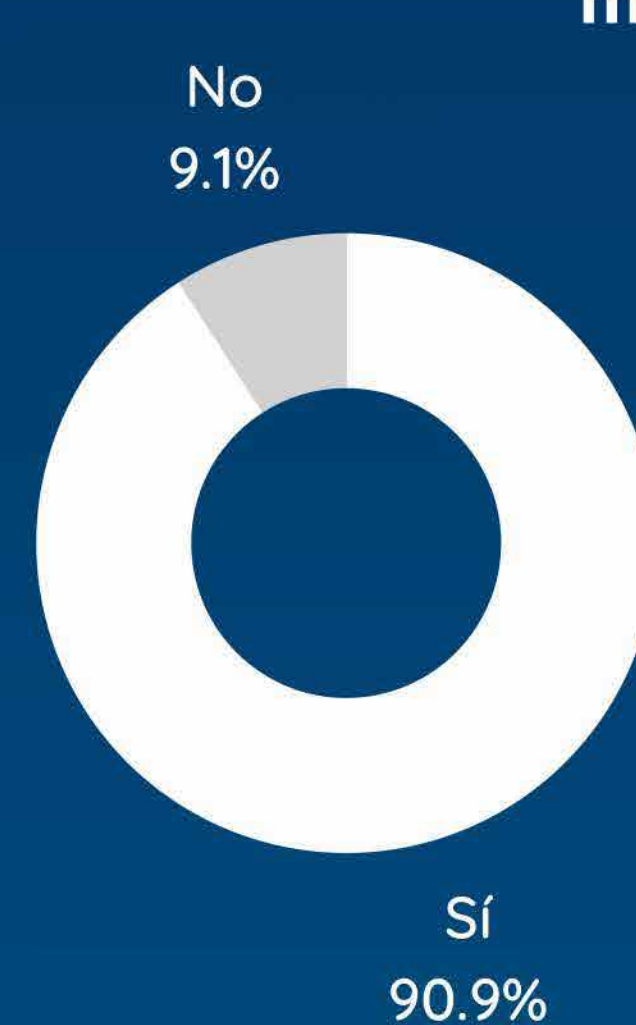
¿Cuáles recursos tuvo que diseñar o incorporar?



RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de la información se tomó como muestra a los 16 docentes que impartieron asignaturas artísticas de la licenciatura en Diseño Gráfico de CEUTEC de Tegucigalpa, San Pedro Sula y La Ceiba: Dibujo, Dibujo avanzado, Fotografía, Fotografía comercial, Proyecciones geométricas, Técnicas de expresión e ilustración, Técnicas de grabado y Sistemas de impresión serigráfica; durante la pandemia del COVID-19. Se obtuvo respuesta de 3 docentes de Tegucigalpa, 3 de La Ceiba y 5 de San Pedro Sula a la encuesta de 33 preguntas, donde se consultó sobre las asignaturas que impartieron durante la pandemia, sobre las metodologías que implementaron, las capacitaciones que recibieron para impartir clases bajo la modalidad de teledocencia, las adecuaciones realizadas y los resultados obtenidos.

¿Tuvo que diseñar o incorporar nuevos recursos para impartir la clase bajo la modalidad de teledocencia?



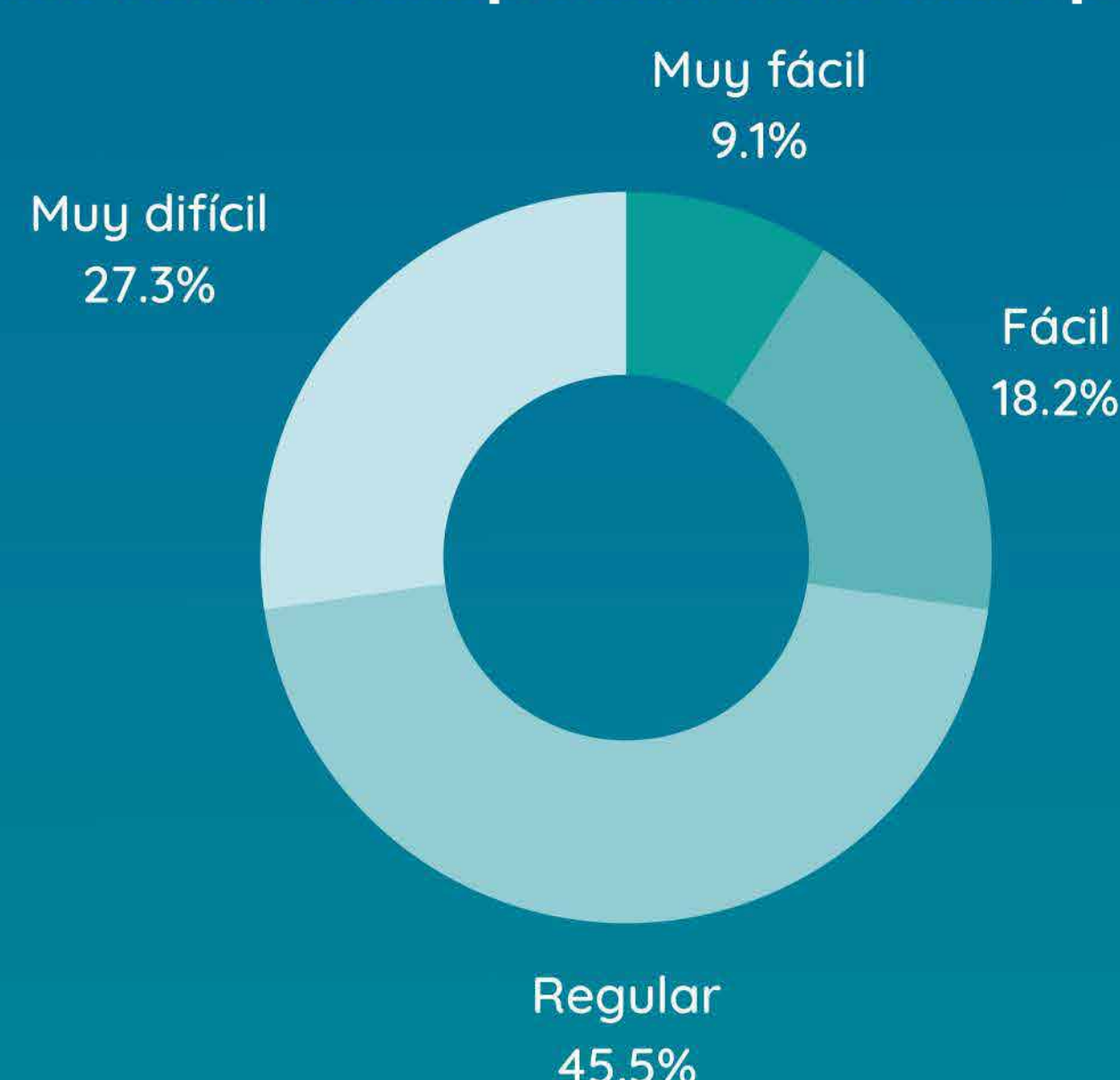
El 90.9% de los docentes encuestados tuvo que diseñar o incorporar recursos nuevos para impartir sus clases artísticas bajo la modalidad de teledocencia.

De los recursos que los docentes diseñaron o incorporaron para el desarrollo de sus clases bajo la modalidad de teledocencia, destacan las presentaciones con un 36%, video tutoriales de autoría propia con un 37% y video tutoriales de terceros con un 27%

CONCLUSIONES

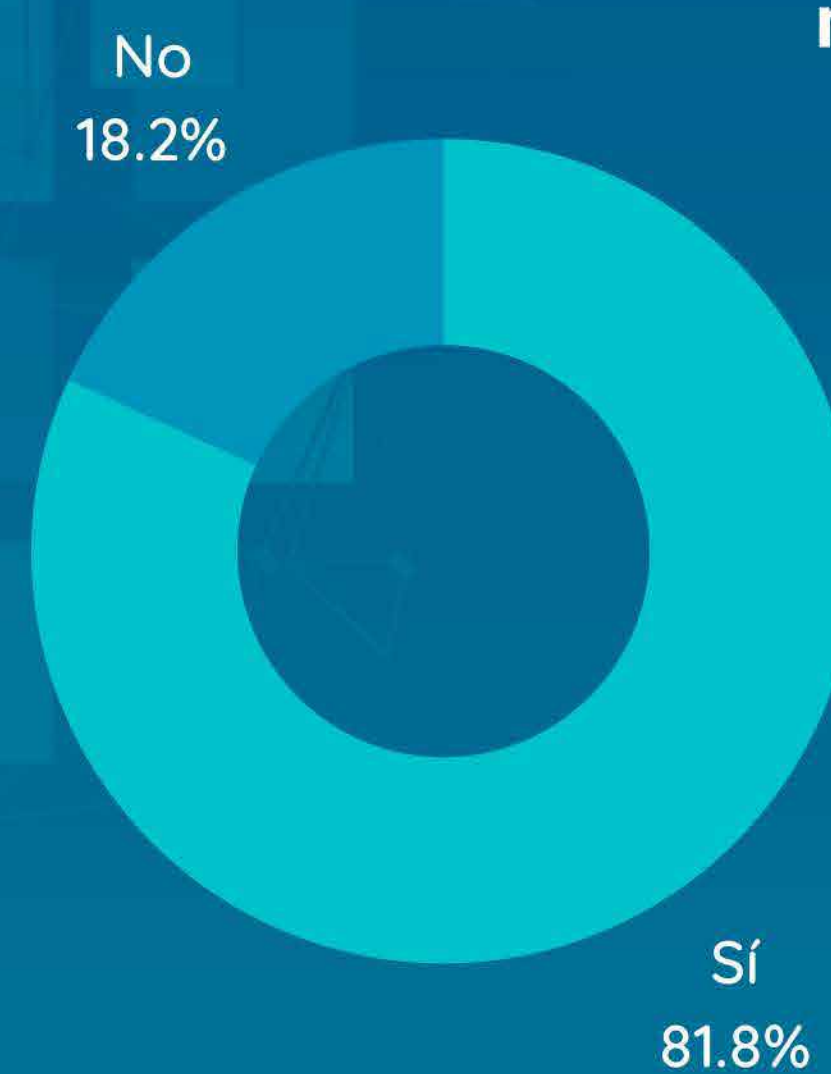
Las capacitaciones facilitadas por la universidad no fueron pertinentes para impartir asignaturas artísticas bajo la modalidad de teledocencia. Los docentes se capacitaron por otros medios para enseñar estas materias y les resultó difícil hacer la adaptación a la modalidad. Otro de los retos significativos fue la interactividad con los estudiantes y la conectividad. Además, los docentes tuvieron que diseñar o incorporar nuevos recursos; sin obtener los resultados requeridos para garantizar el desarrollo de las competencias de aprendizaje, en relación a una clase presencial.

¿Qué tan difícil le fue hacer la adaptación de la clase presencial a teledocencia?



De los docentes que tuvieron que adaptar las clases artísticas presenciales a teledocencia, al 27.3% le resultó muy difícil hacer la adaptación, al 9.1% muy fácil y al 45.5% regular. El reto más frecuente que encontraron los docentes al momento de hacer la adaptación de la clase presencial a teledocencia fue la interacción con los estudiantes, seguido de la forma de enseñanza y en tercer lugar la conectividad de los estudiantes.

¿Recibió de parte de CEUTEC alguna capacitación para impartir clases bajo la modalidad de teledocencia?

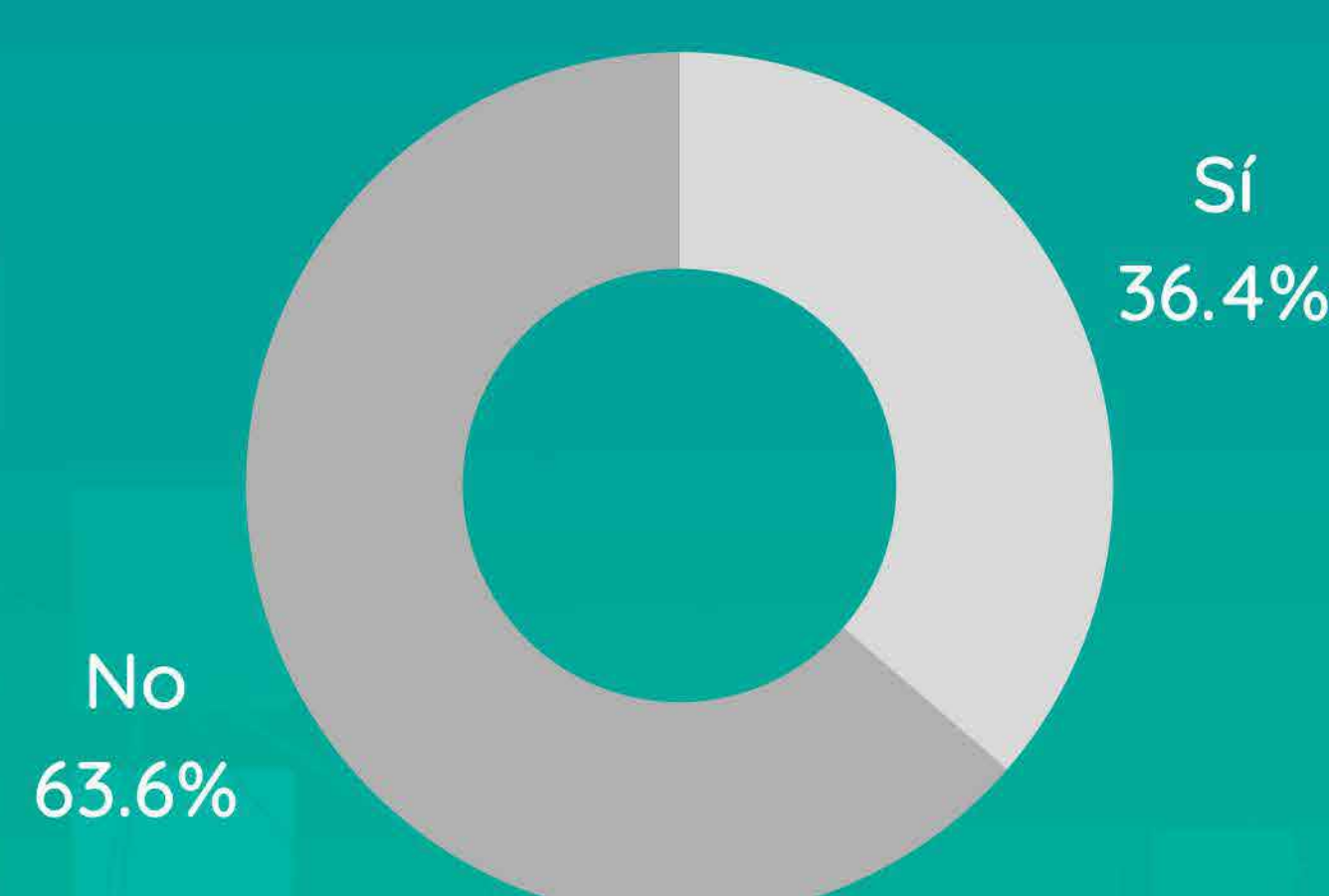


El 81.8% de los docentes encuestados indica que recibió capacitaciones para impartir clases bajo la modalidad de teledocencia, mientras que el 18.2% no. Del 81.8% de docentes que indicaron que si se capacitaron, el 56% considera que si fueron oportunas estas capacitaciones. Una de las razones por las que consideran que no fueron oportunas las capacitaciones f: "adapté la tecnología a mis necesidades como docente, ya que la formación como tal no estaba dirigida a clases artísticas".

RECOMENDACIONES

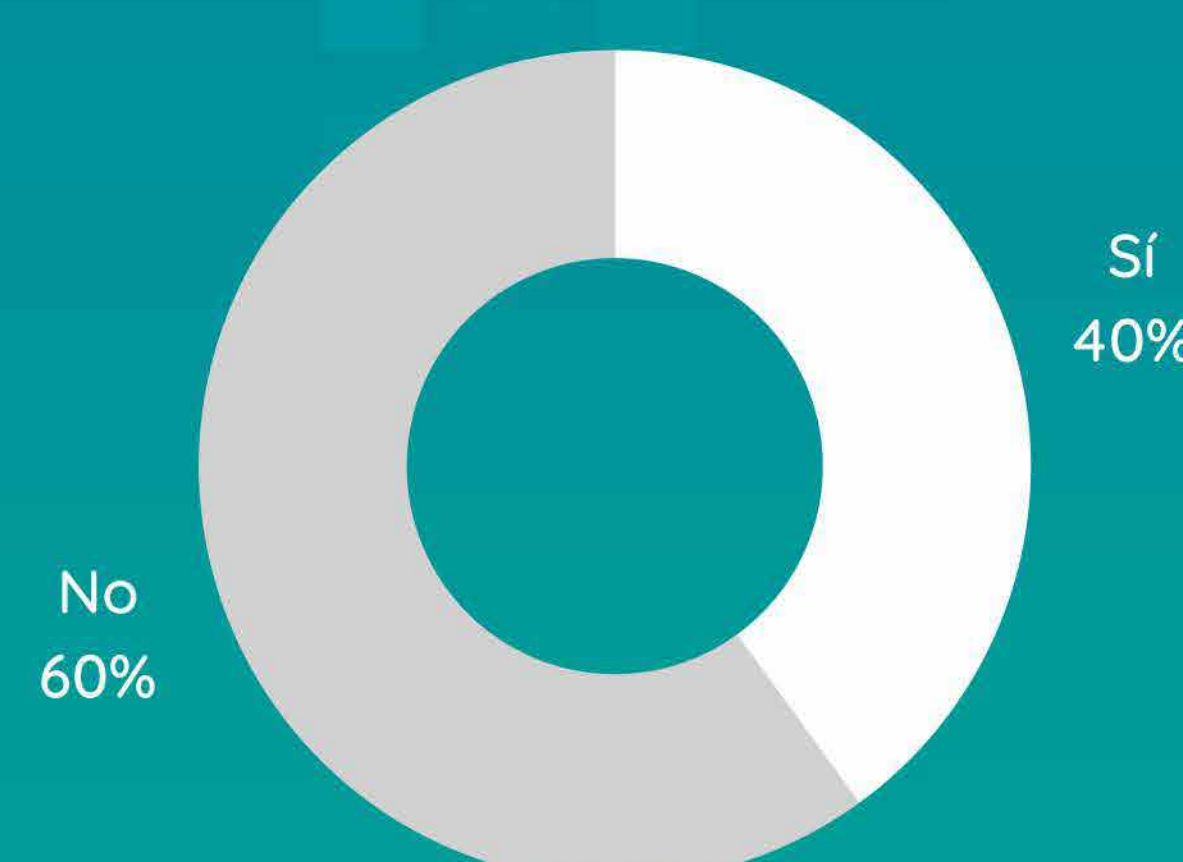
Diseñar y realizar capacitaciones institucionales enfocadas en el desarrollo de competencias para docentes que facilitan asignaturas artísticas de la licenciatura de Diseño Gráfico de CEUTEC. La universidad debe gestionar el equipo adecuado y funcional para que los docentes realicen los trabajos prácticos demostrativos durante la clase.

¿Considera que ha obtenido los mismos resultados impartiendo la clase de forma presencial que en teledocencia?



El 63.6% de los docentes encuestados indica que no obtuvo los mismos resultados impartiendo las clases de forma presencial que en teledocencia; y el 36.4% indica que sí. Entre los comentarios hechos por los docentes está: "la presencialidad me permite monitorear de cerca que hace el estudiante, identificar casi de inmediato las dificultades que tiene, ir de la mano con cada uno, otorgar retroalimentación personalizada basándose en los resultados hasta el momento no en suposiciones".

Docentes que encontraron oportuna la capacitación sobre teledocencia y obtuvieron los mismos resultados en sus clases presenciales que en teledocencia



Del 56% de los docentes que indicaron encontrar oportuna las capacitaciones para impartir clases bajo la modalidad de teledocencia, el 60% indica que no obtuvieron los mismos resultados impartiendo sus clases presenciales que en teledocencia.

BIBLIOGRAFÍA

- BlackBoard. (02 de octubre de 2019). Web Conferencing - System Requirements for Blackboard Collaborate Web Conferencing 12.6. Obtenido de Web Conferencing - System Requirements for Blackboard Collaborate Web Conferencing 12.6. https://uco.edu/it/files/2019/10/bitbb_exportarticlepdf-1.pdf
- Caeiro Rodríguez, M. (2020). Arts and Apps: Aplicaciones digitales y educación artística. Tres instrumentos para trabajar con Apps de arte. Tecnologías educativas y estrategias didácticas, págs. 210-225.
- Lozano, A., & Sequiros, G. (2022). Plataformas educativas preferidas para E-learning en un centro educativo hondureño durante la pandemia de COVID-19. INNOVARE Ciencia y Tecnología.
- Maestría en Demografía y Desarrollo. (marzo de 2020). COVID-19 en Honduras. Cronología de la pandemia. COVID-19 en Honduras. Cronología de la pandemia. Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras: Maestría en Demografía y Desarrollo.
- Sotelos Ríos, G., & Domínguez Chengé, M. P. (29 de junio de 2017). Metodología para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa. Ciencia Administrativa, págs. 8-18.
- <https://www.flaticon.es/iconos-gratis/covid-19> title="covid-19 iconos">Covid-19 iconos creados por Flat Icons - Flaticon
- <https://www.flaticon.es/iconos-gratis/covid-19> title="covid-19 iconos">Covid-19 iconos creados por Assia Benkerroum - Flaticon

CONTACTO

Gabriela Leiva Urbina
miriam.leiva@unitec.edu.hn
9937-8001
Licenciatura en Diseño Gráfico
CEUTEC Tegucigalpa

Karen Urrea Peña
karen.urrea@unitec.edu.hn
9500-0492
Jefatura de Humanidades
CEUTEC Tegucigalpa

Conflicto de interés: ninguno