



# Tratamiento de lo fantástico en las minificciones de *El Arca* de Óscar Acosta

Sindy Figueroa Pineda, Elsy Moreno Pineda

Universidad Nacional Autónoma de Honduras UNAH, San Pedro Sula, Honduras



## Introducción

Entre elementos de irrupción y transgresión, analizamos la obra narrativa *El Arca* publicada en 1956 por el hondureño Óscar Acosta (1933-2014), desatancando los elementos formales, así como también el tratamiento del tema y personajes en sus minificciones.

## Metodología

El análisis se desarrollará a través de un enfoque cualitativo y hermenéutico con un método deductivo, que partirá de los aspectos y conceptualizaciones generales del género fantástico y la minificción, hasta la inmersión de sus textos breves, es decir, haciendo un recorrido del tratamiento que hace a lo fantástico y que corresponderá a una visión diferente y novedosas de su obra. Como punto de partida se identificará el elemento de irrupción o transgresión en el relato, así como el tratamiento del tema y personajes, para culminar en la identificación de los rasgos narrativos formales.



Contacto: [sindy.figueroa@unah.hn](mailto:sindy.figueroa@unah.hn), [elsy.moreno@unah.hn](mailto:elsy.moreno@unah.hn)  
Conflicto de interés: Ninguno

## Objetivo

Analizar el tratamiento de lo fantástico en las minificciones del hondureño Óscar Acosta (1933-2014) en su obra *El Arca* (1956).

## Conclusiones

*El Arca* es un libro con 18 microrrelatos llenos de un gran simbolismo donde se abandonan de forma inmediata las relaciones con la realidad para adentrarse a un mundo de la literatura fantástica y exploración de lo onírico. Es decir, aparición de una segunda realidad que iría más allá de la dicotomía real-irreal, es decir, una visión de mundos posibles, pero no como sustitución de lo cotidiano o lo que se podría considerar como normal sino como una realidad multidimensional y multitemporal. Lo real y lo irreal convergen y, por lo tanto, no hay oposiciones sino convivencia de varias versiones donde todas son posibles.